

**Testi di approfondimento per l'area umanistica.
II e III trimestre.**

• **Omero**

1. Omero, *L'ira di Achille (Iliade I)*, a cura di Maria Grazia Ciani, Marsilio, Venezia 1988;
2. Omero, *Il riscatto di Ettore, (Iliade XXIV)*, a cura di Maria Grazia Ciani, Marsilio, Venezia 1990;
3. Omero, *Odissea*, traduzione di Giuseppe Tonna, Garzanti 2012, pp. 260-264 [libro XIX, la nutrice riconosce Ulisse];
4. Tonino Guerra, *Odiséa. Viàz de poeta sa Ulisse*, Bracciali editore, Arezzo 2007, pp. 221-241 [Cantèda ad Penelope – Canto di Penelope];
5. Eric Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Einaudi, Torino 1956, pp. 3-7 [“La cicatrice di Ulisse”];
6. Nicola Gardini, *Per una biblioteca indispensabile. Cinquantadue classici della letteratura italiana*, Einaudi, Torino 2011 [“Iliade di Omero di Vincenzo Monti”, pp. 135-139].

• **Narrativa**

1. *Don Chisciotte raccontato ai bambini da Rosa Navarro Durán*, Mondadori, Milano 2013;
2. Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, con un saggio di Italo Calvino, illustrazioni di Enrico Mazzanti e di Carlo Chiostri, Einaudi, Torino 2002;
3. Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, Felice Paggi Libraio-Editore, Firenze 1883 (copia anastatica pubblicata da Giunti 2002);
4. Rudyard Kipling, *Il libro della giungla*, versione italiana a cura di Piero Pieroni, Einaudi Ragazzi, Torino 2009;
5. Rudyard Kipling, Mauro Evangelista, *Lettera a un figlio*, Fabbri, Milano 2007;
6. Saki, *Il narratore*, traduzione di Angela Ragusa, illustrazioni di Michele Ferri, orecchio acerbo, Roma 2007 [con un testo di Francesca Lazzarato];
7. Jean Giono, *L'uomo che piantava gli alberi*, Salani, Milano 2008.

- **Poesia**

1. Pierluigi Cappello, *Assetto di volo. Poesie 1992-2005*, Crocetti, Milano 2006, pp. 28-29 [“Una lettura”];
2. Constantinos Kavafis, *Settantacinque poesie*, a cura di Nelo Risi e Margherita Dalmàti, Einaudi, Torino 1992, p. 43 [“Termopili”];
3. Leonardo Zanier, *Dulà sono lâts?*, in “Il primo amore”, febbraio 2012, n.9, p. 185 [versione in friulano, arabo, francese e italiano];
4. Arnaldo Benatti, *Fiori d’ortica*, Book Editore, Castel Maggiore 2005, p. 63 [“Mostra un fiore”].

- **Letteratura e musica**

1. *Antologia della poesia italiana. Ottocento*, diretta da Cesare Segre e Carlo Ossola, Einaudi, Torino 2002 [Cesare Sterbini, “Il barbiere di Siviglia”: *La calunnia è un venticello*, pp. 648-649; Giuseppe Illica e Giovanni Giacosa, “Tosca”: *E lucean le stelle...e olezzava*, p. 660; Goffredo Mameli, *Fratelli d’Italia*, pp. 663-665];

- **Grammatica**

1. Laura Lepschy e Giulio Lepschy, *La lingua italiana. Storia, varietà dell’uso, grammatica*, Bompiani, Milano 2009, pp. 90-91 [l’accento grafico];
2. Simone Fornara, *La punteggiatura*, Carocci, Roma 2010, pp. 49-50 [“Per un punto Martin perse la cappa” e “Il panda, mangia spara e se ne va - Eats, shoots and leaves”];
3. Edmondo De Amicis, *L’idioma gentile*, Salani, Firenze 1987, pp. 163-171 [“La lingua che abbrevia”];
4. Francesca Ilardi, Max Bocchiola, *I verbi italiani*, Hoepli, Milano 2006.

- **Tra età antica e medioevo**

1. Marc Bloch, *Apologia della storia o mestiere di storico*, Einaudi, Torino 1969, pp. 37-41;
2. Marc Bloch, *Lavoro e tecnica nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 1981, pp. 83-88 [il mulino ad acqua];
3. A. Barbero, C. Frugoni, *Dizionario del Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 1994 [voci: aratro, bannalità, bagno, borghese/borghesia, donazione di Costantino, valvassore, vassallo];
4. Vito Fumagalli, *Matilde di Canossa. Potenza e solitudine di una donna del Medioevo*, Il Mulino, Bologna 1996, pp. 9-39;
5. Teresa Buongiorno, Chiara Frugoni, *Storia di Francesco. Il santo che sapeva ridere*, Laterza, Roma-Bari 1998, pp. 3-21;
6. Alessandro Barbero, *9 agosto 378. Il giorno dei barbari*, Laterza, Roma-Bari 2010.